

HEILIGE KUNST

1949

Herausgegeben von: Erich Endrich
Druck: Schwabenverlag AG Stuttgart

<i>Giacomo Bernasconi</i> Wie muss der Mensch Gott verherrlichen	5
<i>Josef Hecht</i> Der Bildgedanke der Kappeler Chormalerei. Eine kritische Untersuchung	7
<i>Hans Wentzel</i> Das Bibelfenster der Zollern aus dem Kloster Stetten	18
<i>Jakob Eschweiler</i> Das Relief des Marientodes in Schussenried	31
<i>Wilhelm Boeck</i> Ein unbekanntes Hauptwerk des „Kremser“ Schmidt	37
Ein Brief von Emile Bernard an P. Willibrord Verkade	42
<i>Hermann Breucha</i> Ein neuer Kreuzweg	45
<i>Erich Endrich</i> Oberschwäbischer Kirchenfrühling	48
<i>Erich Endrich</i> Kriegsschäden an kirchlichen Bauten der Diözese Rottenburg	51
Josef Cades +	58
Die Bauhütte	
Liturgische Forderungen an den katholischen Kirchenbauer	64
<i>Anton Pfeffer</i> Die Bischöfliche Sammlung von Weihemünzen und Wallfahrtsandenken	63
<i>Anton Pfeffer</i> Andreas Knupfer. Fünfundzwanzig Jahre Restaurator – ein Querschnitt durch die Kunst der Gotik und des Barock im Raum der jungen Donau und des oberen Neckar	65
Erlasse des Bischöflichen Ordinariats zu Rottenburg	66
Aus dem Leben des Vereins	68